

# 40 ANS UNE MOSAÏQUE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

VENDREDI 1ER AVRIL / 14H / 1ÈRE TABLE RONDE

## LA MAIN ET LE CHEMIN ACTIONS, MÉTHODES, INVENTIONS DE JEUNES ARCHITECTES

L'architecture n'est pas une discipline close et autonome ; elle tisse avec l'ensemble des autres champs du savoir des géométries variables et plurielles, qui reflètent bien les infinies possibilités de sa pensée. Il y a presque autant de pratiques de l'architecture que d'architectes, malgré un formatage croissant de son exercice comme métier.

La pratique professionnelle de l'architecture se nomme exercice de la maîtrise d'oeuvre. Maîtriser l'oeuvre est une tâche ardue, et pour réaliser ce dessein les architectes ont recours à des stratégies diverses, parfois éprouvées, souvent inventées, évolutives, étoffées et ajustées au fil des années. Ces stratégies n'existent pas pour elles-mêmes, elles sont à la fois causes et conséquences d'un engagement personnel de l'architecte sur des valeurs et convictions d'ordre immatériel, qu'il s'agit de transcrire dans la matérialité du projet.

A travers les témoignages de 7 jeunes architectes, aux parcours très différents, pourrait faire surface une question commune : comment chevaucher ce dragon protéiforme, comment le faire circuler dans le flux du monde en portant la responsabilité, comme auteur, de son inscription et de son sens dans la société ?

Table ronde animée par Emmanuel Caille, rédacteur en chef de la revue d'A

### EMMANUEL CAILLE



Architecte et critique d'architecture né à Paris en 1962, il est diplômé de l'école d'architecture de Versailles. Emmanuel Caille est rédacteur en chef du magazine d'architectures (d'a), publication dont il a imaginé et réalisé la nouvelle formule qui paraît depuis 2002. De 1985 à 2000, il a exercé l'architecture en tant que praticien. Depuis 2007, il enseigne également dans les écoles nationales supérieures d'architecture. Depuis 2009, il anime le studio de master «Questionner, formuler, projeter» à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. En 2009, il a également été nommé membre de l'Advisory Board de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).

### CHRISTOPHE AUBERTIN



Né en 1980 à Epinal, il débute son cursus d'études supérieures par un DESS «Matériaux du bois et mise en oeuvre dans la construction» à l'ENSTIB en 2004. Diplômé architecte DPLG en 2006 à l'école d'architecture de Nancy, il devient en 2007 architecte salarié de l'agence Cartignies - Canonica à Bruyères (88). Il effectue alors un voyage d'étude en Inde, afin de réaliser des reportages sur des architectes contemporains (Balkrishna Doshi, Chitra Vishwanath, Laurie Baker). De retour à Nancy en 2008, il devient salarié de l'agence Berni Morillon Thouveny architectes. Il est également rédacteur pour des revues spécialisées d'architecture et d'urbanisme, professeur vacataire à l'ENSA-Nancy et membre actif de l'association «Travaux en cours».

### NADÈGE BAGARD



Née à Saint-Dié en 1977, elle étudie entre 1995 et 2001 à l'école d'architecture de Nancy où elle obtient son diplôme DPLG. Elle devient alors chef de projet chez Philippe Gilbert architecte à Reims de 2002 jusqu'à 2007, pour s'associer en 2008 à Bagard & Luron architectes à Nancy. Également enseignante vacataire à l'ENSA-Nancy, elle devient en 2011 vice-présidente de la Maison de l'Architecture de Lorraine et membre du CA de la revue en ligne «Trapèze».

### GUILLAUME ECKLY



Né à Paris en 1979, il fait ses études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy de 1996 à 1999, puis il part étudier l'architecture à Oulu en Finlande en 1999 pour un an.

Il obtient ensuite son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne en Autriche entre 2000 et 2002.

Il s'installe en 2005 à Nancy en architecte libéral et se spécialise dans les projets d'extensions de moins de 40 m<sup>2</sup>. Il prend en compte la nécessité écologique de l'architecture et l'intègre dans son travail depuis 2007.

### AGNÈS HAUSERMANN



Née en 1980 à Nancy, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy en octobre 2005, puis s'inscrit à l'ordre des architectes de Lorraine créée, en janvier 2008, en collaboration avec Natacha Delannoy architecte dplg, RISAUM – atelier de Recherche et Intervention sur l'Architecture, l'Urbanisme et le Mouvement.

Agnès Hausermann est membre fondateur de Studiolada architectes en 2009 avec Christophe Aubertin, Benoit

Sindt et Xavier Géant.

### FRANÇOIS LECOMPTÉ



Né en 1983 à Epinal, il est diplômé d'État à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy en 2006. Son diplôme «Attentes, une expérience d'architecture à la Maison d'Arrêt Charles III de Nancy» devient une exposition permanente au sein de cette dernière durant l'année 2007. Il obtient l'habilitation à la maîtrise d'oeuvre à l'ENSA Paris-la-Villette en 2008. Il est le co-fondateur du collectif «La Structure», atelier de recherche d'architecture à Nancy. Il est, depuis 2009, architecte collaborateur à l'agence Cartignies-Canonica à Bruyères (88). Il a notamment suivi le chantier du restaurant Universitaire de La Bouloie à Besançon. De plus, son ouvrage «attentes» est édité aux Nouvelles Editions Jean Michel Place.

### CHRISTINE OTT



Née en 1964 à Mulhouse, elle obtient son diplôme à l'École d'Architecture de Nancy. Lauréate avec Philippe Collin du concours European 5 à Mulhouse avec le projet «événements ordinaires» en 1999, elle s'associe avec Philippe Collin pour créer en 2000 l'atelier Ott et Collin. En 2001 a lieu le premier marché public de leur atelier avec la construction du boulodrome couvert à Pont-à-Mousson et en 2002-2003, ils travaillent sur le projet European-phase 1, puis en 2004-2007 au projet

European phase-2. Ils interviennent au colloque «Envie d'habiter» organisé par Rennes Métropole en 2009, pour être ensuite nommés au Prix AMO «Habitat, Architecture, Environnement», et participent à l'exposition «Vers de nouveaux logements sociaux» au Palais de Chaillot à Paris.

### PHILIPPE ZULAICA



Né en 1977 à Reims, il obtient son diplôme d'architecte à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy en 2002 avec le projet «Hyperpaysage», projet urbain à la périphérie de Porto au Portugal.

Il débute en tant qu'architecte salarié à l'agence Thienot Ballan architectes à Reims.

En 2007, il devient co-gérant de l'agence, puis en 2009, il s'associe aux deux architectes et l'agence est renommée Thienot Ballan Zulaica.

Philippe ZULAICA crée en 2009 en collaboration avec Aurore Dudevant la revue d'architecture en ligne «Trapèze» (<http://trapeze-revue.net>)

# 40ANS UNE MOSAÏQUE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

VENDREDI 1ER AVRIL / 16H / 2ÈME TABLE RONDE

## JEAN-PIERRE EPRON : FONDER UNE ÉCOLE ENSEIGNEMENT, RECHERCHE, PRATIQUE DE PROJET, INSTITUTION, PROFESSION

Inscrit dans le mouvement général d'intellectualisation des études d'architecture, le projet pédagogique de l'école d'architecture de Nancy se distinguait, au début des années 1970, par sa cohérence. Construire les bases d'un enseignement, analyser les fondements de la profession, comprendre les institutions, questionner la technique, inventer la recherche... tels étaient les grands chantiers auxquels furent confrontés, il y a quarante ans, Jean-Pierre Epron et le groupe d'enseignants réunis autour de lui : Philippe Boudon, Stanislas Fiszer, Bernard Hamburger, Guy Naizot, Alain Sarfati... Que signifiait, pour eux, créer une école ? Quels étaient les enjeux de la période ? Quel regard portent-ils sur les évolutions actuelles ? L'objet de cette table ronde n'est pas seulement commémoratif. Il s'agit aussi, à partir de l'histoire d'un enseignement, d'engager un débat sur le devenir des écoles d'architecture...

Table ronde animée par Maurizio COHEN, architecte praticien

### MAURIZIO COHEN



Architecte praticien et enseignant, né à Milan en 1964, il est diplômé de la Faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989. Il vit et exerce son activité professionnelle en Belgique depuis 1993.

Maurizio Cohen est chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre/Horta de l'ULG de Bruxelles et à la Faculté d'architecture de l'ULG à Liège. Il est également professeur invité à la Faculté d'architecture du Politecnico de Milan. Actuellement, il prépare son doctorat sur le groupe d'architectes EGAU de Liège.

Il a publié plusieurs ouvrages sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement dans la presse spécialisée d'architecture belge et internationale et dirige la collection d'ouvrages «Visions», dédiée à la promotion de l'architecture publique en Communauté française de Belgique. Il prépare actuellement une monographie sur l'œuvre des architectes Jean-Pierre Blondel, Odette Filippone et Lucien-Jacques Baucher avec Irène Lund, et est co-fondateur du collectif bruxellois Disturb ([www.disturb.be](http://www.disturb.be)).

### PHILIPPE BOUDON



Né en 1941, il est diplômé de l'ENSBA en 1968 et docteur d'Etat ès lettres et sciences humaines.

Enseignant à l'école d'architecture de Nancy, il a fondé et dirigé le LAREA, laboratoire de l'école (*Laboratoire d'Architecturologie et de Recherches Epistémologiques sur l'Architecture*) avant d'enseigner à l'école d'architecture de Paris-la-Villette où a été déplacé ce laboratoire. Auteur de plusieurs ouvrages dont le remarqué *Pessac de Le Corbusier* et *Sur l'espace architectural*, tous deux traduits en plusieurs langues. Ce dernier qui, pour l'essentiel, a posé une différence épistémologique majeure entre espace géométrique et espace architectural qu'il a situé dans la notion d'échelle, a été le point de départ de *l'architecturologie*, dont on peut trouver l'exposé systématique dans son état de 1994 dans l'ouvrage *Enseigner la conception architecturale, cours d'architecturologie*, aux Editions de la Villette, Paris (seconde édition 2000).

### JEAN-PIERRE EPRON



Né le 15 avril 1929, il est élève à l'école des beaux-arts de Louis Aublet. Celui-ci laisse son atelier en 1956 à Camelot et Bodiensky, pour devenir le dernier professeur de théorie de l'école des beaux-arts.

Jean-Pierre Epron, engagé dans la réforme des institutions professionnelles, est appelé par les élèves de Folliasson en février-mars 1968 à prendre la direction de l'atelier de Nancy. Celui-ci devient en octobre 68 l'une des «unités pédagogiques» qui se substituent aux ateliers de l'école des beaux-arts, avant de devenir l'école d'architecture de Nancy.

### STANISLAS FISZER



Né à Varsovie en 1935, il fit des études d'architecture à l'Ecole Polytechnique de Gdansk en Pologne dont il fut diplômé architecte DEPG. Il travailla alors comme architecte urbaniste au ministère des Travaux Publics au Cambodge entre 1963 et 1964, puis comme architecte assistant chez Michel Ecochard. En 1966, et jusqu'en 1971, il fut architecte chez Michel Ducharme et Jean-Pierre Minost pour des études de chantiers, et exerça, à partir de 1972, l'enseignement à l'école d'architecture de Nancy. On compte parmi ses œuvres le Centre d'Accueil et de Recherches des Archives Nationales à Paris (1988) ou encore le Théâtre et la Médiathèque de Saint Quentin-en-Yvelines (1993).

### GUY NAIZOT



Né en 1933, Guy Naizot est architecte diplômé par le Gouvernement et également paysagiste. Il est depuis 2001 membre de l'équipe pédagogique à l'Ecole Supérieure d'Architecture des Jardins à Paris.

Il est à l'origine de nombreux projets, notamment la création d'un chantier/école avec les lycées professionnels du 93 en 2000, mais aussi la création d'une base rouge en Puisaye. Il est également le réalisateur d'un film sur la ville de Mehran-Tamadon et l'organisateur d'un lieu de réflexion, «le jardin» autour d'une base maraîchère à Moulery dans l'Yonne.

### ALAIN SARFATI



Né en 1937 à Meknès, il étudia de 1957 à 1965 à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Architecte urbaniste, il anime l'agence d'architecture SAREA, entouré d'une équipe qui a fait de la démarche sa marque singulière. Cette attitude loin des dogmes trouve un accomplissement aujourd'hui à travers les réflexions sur le développement durable, et la nécessaire contextualisation des projets.

tournant le dos aux "utopies" l'architecture s'invente à partir des "Topiques", des thèmes qui donneront son originalité et sa couleur aux différents programmes abordés. Il en résulte une architecture toujours surprenante, inventive, attractive et intentionnée, résistante à une modernité convenue. L'architecte dialogue avec la ville, la nature, le temps, la vitesse, le paysage c'est une démarche technique, économique... une position affirmée.